

رماد على ارض باردة

رماد على ارض باردة

شعر: عبدالقادر آزاد ووط
رسم: نذیر نبعة

تُرى هل سيتاح لنهايتي
هذا الخط أن تجتمعا

السيدة السوداء



النجوم تتساقط
والمطر أيضاً.

والرياح الغربية تملأ الكوني الصغير ضجيجاً

تلاوة المصطفیٰ ، وقد أوشك الربيع أن يزهر
فيا سيدي السوداء ، ذات الشفاه العارية
التي لم تمسسها يد إنسان
تمالي واقتربي مني

صوتك الدافئ يشرفني نفسي صورا للولاء ما عبت ألوانها

فالغابة السوداء

والطر الأزرق المتساقط على الرفوف الرمادية

والنقاط البنية من الصدا

على سطح كوخ متواضع في قريتك

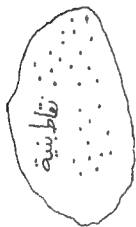
لهي جزء من حياتي

وأنا أضمك إلى صدري

وأنت تردين أغنية زنجية

ليس لها بداية

ولم أدرك نهايتها بعد



ويقال إنني كافر .

لأشئ يستحيل على هذا العالم الرمادي

المصبوغ بهباب المداخن

والذي لم تمسه يد مؤمن بعد

لترد إليه لونه النقي

المطر لا يلقي
والشفة السفلى أيضا
وانت كما أنت لا تكفين
أريد شيئاً أذوب فيه
وأحمل الكثير منه هنا
في صدري •

ولكنني عندما أعود إليك
أعرف أنه عندما تمر الرياح الغربية
بجانب حجرتك الغافية على جبين الذهب
وتردد لك أغاني بلادك السوداء
تعيد لك زكري الرجل الأبيض
الذي اغتصبك في الشارع الفارغ

وتركك بعد ذلك تسيرين بلا هدف
وتعودين إليه

لتجدي الباب ينصفق في وجهك

وترتمي على الأرض

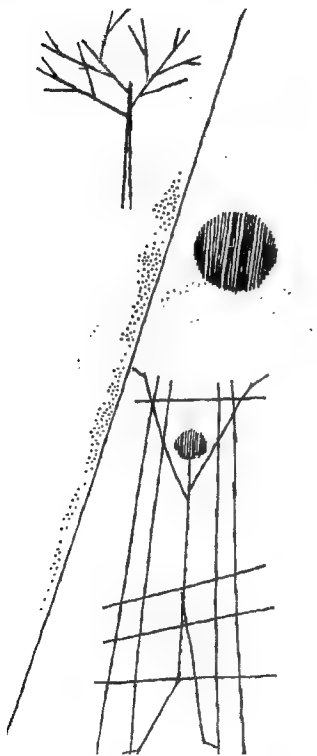
قطعة نقر صغيرة

لا تكفي لملء خاتمك الذي أعطتك إياه أمك

قبل أن تموت بحربة رجل أبيض

في إفريقيا

بارة
رض
على
ما



النار صفراء
على خصلة شعرٍ اشتقر
وليا لي الشتاء كالإسمنت
والحرية باب مغلق
لا يعرف ما وراءه
إلا من يكون داخله سجيناً

وفي كل يوم
يصنع أخي الصغير
اسطورة جديدة
ويطعمنا اياها
خبزاً... ولحماً

والطفالنا يريدون أساطيرنا
ثم يحملون الخبز إلى الأعداء

لَئِمَّ أُحِبَّتْ أَنْ أَبْقَى
وَلَكِنِ الْعَاهِرَةُ رَفَسَتْني بِقَدَمِهَا الْعَارِيَةِ
فَوَجَدْتُ نَفْسِي
رَمَاءً عَلَى أَرْضٍ بَارِدَةٍ

وَفِي الْمَسَاءِ ... رَجَعْتُ إِلَيْهَا
وَعِنْدَ الْبَابِ
أَمْسَكَنِي رَجُلٌ أَسْوَدُ
ذَوِ عَيْنَيْنِ صَفْرَاوَيْنِ

وقذف بي بعيداً

ووجدت نفسي

رمياً على أرض باردة

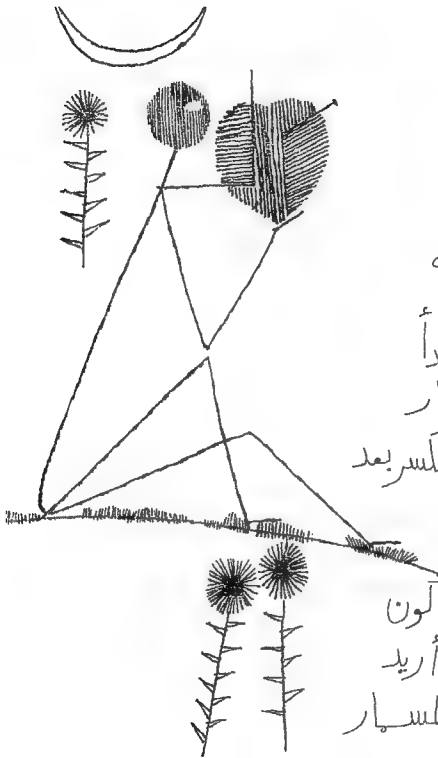
النار في صدري

وأنا أكل اللحم... والخبز... والرماد

المسارح
المدى

عمّ أحدثك ؟
قلبي أكله الصدا
وعلى بابيه مسمار
أكله الصدا ، ولم ينكسر بعد

وأنا ، لا أقدر أن أكون
كما تريدون ، ولما أريد
إلا بعد أن ينكسر المسمار



عندما كنت صغيراً
كنت أقبل كل ما يعطى إليّ
وفي يوم عادي حسبته عادياً
أعطوني هذا المسمار
وقالوا لي : احتفظ به
وفرحت .
وخبأت المسمار في مكان ما .

لم أكن أعرف
ولم يكن يهمني أين خبأته
حتى رأيتك
وشعرت بالمسمار مغروساً على الباب

لست بأثماً
ولست سعيداً
لأنني الآن لا أستطيع أن أفعل شيئاً
فإزاحة السماء تكسر
ولا أريد أن ينكسر

لأنهم أعطوني إياه مرة
وأحبته
واعتدت على مكانه

والناس
الذين أراهم كل يوم

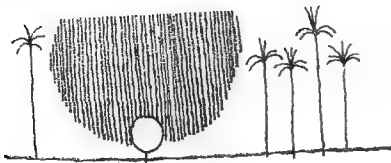
يا كلون ويشربون
ويذهبون إلى أعمالهم
ويعودون إلى مشاكلهم .
كل واحد من هؤلاء

يملك مسماراً مثل هذا الصدى
وأنا متأكد من أنه عندما أخذه أجبه .

ولكنني أشك في أنه خبأه في الموضع ذاته

الموضع الذي خبأه أنا فيه .

البئر



سالت الشمس على جبياني
وأنا وحيد في الصحراء
الطش ... الطش
جعلني أشعر كأنني سمكة مجففة
مغمورة بالمح
... تحت شمس لاهبة
ولم أعد أثق بما أرى
فلطالما لحقتُ بالسراب

وصلت البئر
عندما لم أقصد الوصول إليها
وألقيت فيها بحجر
لم اسمع صوت وصوله إلى الماء
فأدركت أن البئر جافة



ولكن الشمس كانت تنفلس على عينيَّ

من قاع البئر

فتذكرت قول أمي

« ابدأ بالأشياء الصغيرة »

فألقيت بحصاة في البئر

سرعان ما سمعت صوت وصولها إلى الماء

ففرحت

وأدليت بدلوي سريعاً

وغاب الدلو

وانتهى الحبل .. ثم انقطع

وهوى الدلو إلى الأعماق

دون أن يصل إلى الماء

وفي الوقت الذي كنت فيه
أموت من العطش
وبدأت تسور الصحراء
تحوم فوق رأسي
سمعت ضحكة ساخرة تنبعث من قاع البئر
تلاها صوت بيميد يقول:

- لقد تسرعت ابحث عن بئر أخرى.

الخنجر



بَيْدِي خَنْجَرٌ .. بَيْدِي خَنْجَرٌ
زَهْبِي الْقَبْضَةُ لِمَاعٌ
يَتَلَأَلُ فِي وَجْهِ الشَّمْسِ
يَعْمِي عَيْنِينَ بِلَا حَسٍّ
وَأَنَا أَغْرَسُهُ ،
أَدْفَنُهُ فِي نَحْرِي
بَيْدِي خَنْجَرٌ .. بَيْدِي أَحْلَاهِي
أَزْرَعُهَا فِي صَدْرِي
وَأَرَاهَا تَزْهَرُ سَيْلًا أَحْمَرُ

يتدفق فوق قميصي
يصبغه

ويسيل ولا أشعر
فدي لالون له

وأني ضاع فلا أدري إن كنت أنا أزر.

الخنجر يلهوني صدري
وأنا لا أشعر بالألم.

ويغيب النصل ... تغيب بقايا النصل ... تغيب القبضة
وأنا بيدي .. أقتلع أمانتي الغضة .

الخنجر يتصُّدُّه
يحفر في قلبي فجوه
يتدفق منها سيلٌ أحمر
والخنجر يلملُ للهوه .

وأعود أرى كفي فارغة
لا خنجر فيها أودم .
وأحاول أن أبلي
وأحاول عبثاً أن أندم
أو أتألم

أحسس وجهي بيدي
وأحاول أن أجد عيوني
في كومة لحم
ماعدتُ بها أشعر

وتغيب يدي
تتقلقل في أعماق الحجر
وأحس بوقع أظافرها
في عظمي
وتظل تغيب وتنقر جدران الحجر
بأظافرها
وأنا لا أشعر بالألم.

لا عين ولا قلب
فلقد مات بداخلي الرب

العس

نفس ازرق

يحملة أناس زور وجوه طويلة

وعيون بلا حركات

وأنوف مخزومة بالسلاسل

ويسرون به

على جسدي

وتحتي مسامير طويلة

تنفّس في أقدام السائرين

وتدبّرها

وأنا لا أشعر بها

مررت العربية
عجلاتها لامعة براقاة
وقسمتني إلى قسمين
يفصل بينهما شريط أزرق
كنت أحسب أنه دمي
ولكنني تذكرت

أنهم قد امتصوا رمائي الباردة
ووضعوا في شراييني
هذا السائل الأزرق

حواضر الحصان

تنفرس في عينيّ

وأرى الشمس تنبتق منها

سائلا أزرق

يفرقني

ثم سار الناس

وظلمت في مكانه

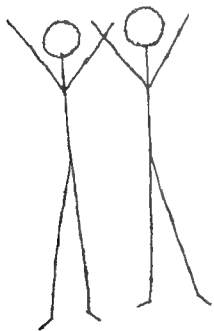
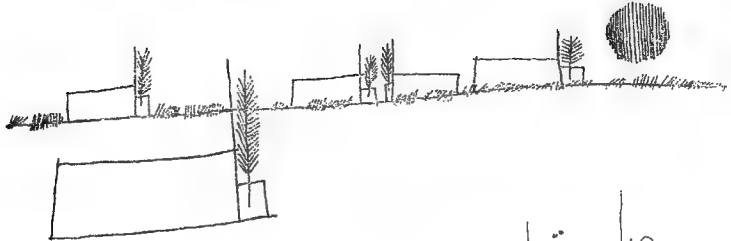
اتخبط في رمي الأزرق

رمي الجديد

ولما وصلوا إلى القبر
لم يستقربوا

عندما وجدوا النفس فارغة

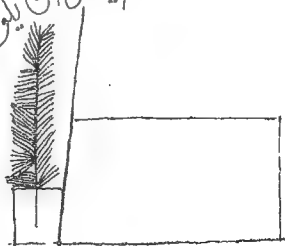
القبر



هذا هو قبرك
ونظر إلي نظرة مخيفة
ورقت مشدوها متعجباً
أيمكن أن يكون ذلك
أيمكن أن يكون هذا...

قبري

وأشرت بإصبعي إلى قبري



كان مشابهاً للقبر الذي بجانبه
مشابهاً للقبر كلها .
وعجبت لشعوري بأنني غريب
عن المكان الذي أشير إليه

في الصباح ، أتى إلي وايقظني
ولنت ما أزال أحلم
عندما أنبأني بموتي
وبأنه عائد من جنازتي
وقال إن كثيراً من الناس كانوا هناك
وقد علموا بموتي .. وحزنوا

وأمسك بيدي
ليدني على قبري ...
دخلنا المقبرة
لم أكن أعرف أنها كانت هناك

ولكن صديقي قال:
- لا فائدة الآن ، فقد علم الجميع بموتك .
وبدأ لي موتي أمراً حتمياً .
وودعت صديقي .

وقبل أن أدخل إلى الحفرة ... لمع في خاطري سؤال

- متى نجتمع ثانية يا صديقي ؟

- الآن عندما تدخل ...

لا تنس أنني مت قبلك

- نعم ... نعم ... إنني أذكر

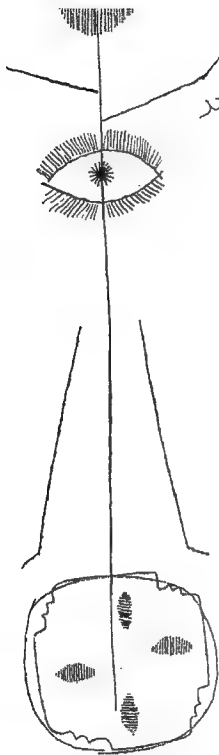
ولكن قل لي

أين قبرك ؟ ... هل هو بعيد ؟

- بعيد ! .. أنسيت ذلك أيضاً ؟

إنه القبر الذي تدخل إليه .

عزیز
اللہ



في الدرب... ولم يكن هناك أحد
هاجمني رجل طويل

أسود

ولم يطلب مني شيئاً

ثم تفرغني بعد أن رأى على

بمجا... ١٩٩٩

فمشتيت

وأنا أحس بأن كل حجر
على الأرض... وفي الزوايا

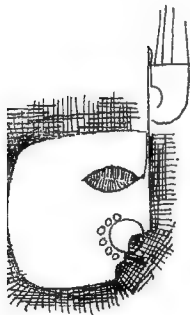
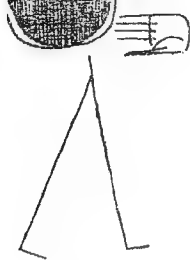
هو رجل طويل أسود

وعندما وصلت إلى الفندق
لم أجد أحداً
كان مختوماً بالشع الأحمر
وملابسي كلها في الداخل
والمطريز مهر في الزقاق
وأناح المطر

أهلاً بالبا — بالطرقا —

كنت غريباً وأردت أن أعود.

الرفض



حدقة العين صفراء
الشمس في اللسوف
والنهار رمادي باهت

بارد

والرفض أسود



الرفض ينهشني
يفتتني
يحيلني إلى كومة لحم
لا حس فيها

يادي مقطوعة تتسلق الجدار
تضرب في أركان الغرفة
باحثة عن الأجزاء الأخرى

عينايا جا حظتان
في زاوية معتمة
بحدقتين صفراوين لامعتين
تنظران ... ولا تملكان إلا النظر

قدماي منتصبان
كأنما ترهان بالمسير
وليس فوقهما شيء
وتبقى عيناى جاحظتين في زاوية معمة
لا تملكان إلا النظر.

دعي يتجمع
ويسير نحو البالوعة
لا أحد يوقفه
يترك على الأرض خيطا أحمر
لا يستطيع أن يأخذه معه

لساني معلق على الحائط .. وقد ثقبه مسمار
إنه يتحرك. وتضيع الكلمة
لأن أذني قد تحولتا إلى صدفتين مغلفتين على بعضهما بإحكام

أنفي مخروم بأساور ذهبية

كانت فيما مضى

هدايا

وجرز أسود كبير

يقتات من أنفي

ويدميه

صدري .. كتفي .. كبدي .. وبقية أعضائي
لم تعد تعرف بعضها
ورمي يسبح
يتجمع حول البالوعة
تاركاً وراءه خيطاً أحمر
لا يستطيع أن يأخذه معه.

وعنكبوت الرفض
نسج لنفسه عشاً في السقف
ووقف يتأمل
ويضحك باستمرار.

الرجيل

عندما أُجبرتُ على الرحيل
تركْتُ في بيتنا صندوقاً صغيراً
زينة بالصدف
ولونه باللون البرتقالي

وسمَّيْتُهُ بمسامير سوداء ، عريضة القمم
ووضعتُ عليه قفلاً صغيراً

مفتاحه في صندوق آخر
ومفتاح ذلك في صندوق آخر

ومفتاح الآخر في صندوق آخر

وضعتُ فيه المفتاح

وأما الصندوق الأول

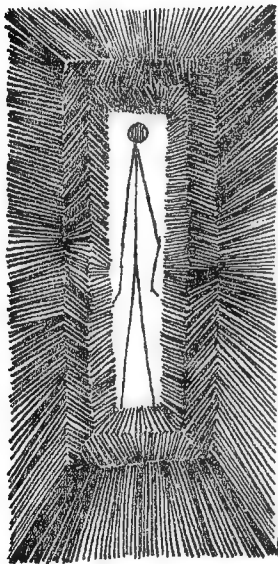
البرتقالي اللون

وزوالمسامير اللورداء العريضة القمم

فقد تركت فيه ... قبل أن أرحل

حفنة من كبرياء ... وكثيراً من نفسي

وأغلقت الصندوق ... وزهبت



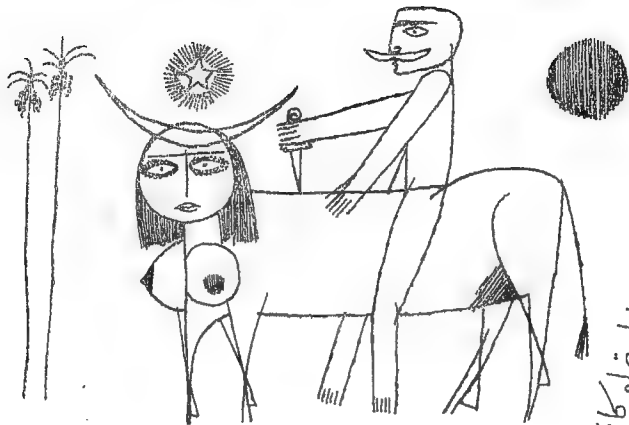
وعلى الجدار المرتفع

وقفت ثلاث قطط سوداء

تموء في الليل

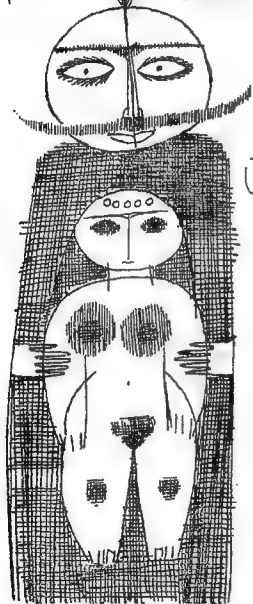
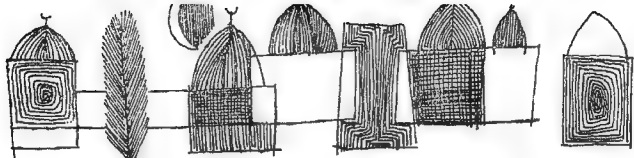
وتألمع عيونها في الظلام





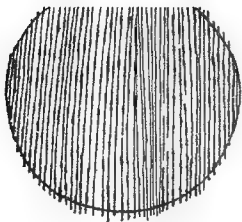
وتمت فاطمة لو كانت بقرة أو ثوراً ليعطف عليها زوجها إذا مرضت

ثم رأت في حلمها أنها بقرة
وأن زوجها يقودها إلى الجزار
لأنها عجوز

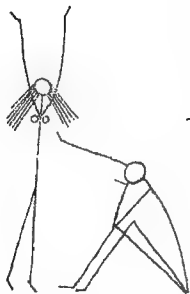


وكان زوجها خادماً في قصر آل عثمان
فلما انقضى زمانهم
نصب نفسه سلطاناً على زوجته



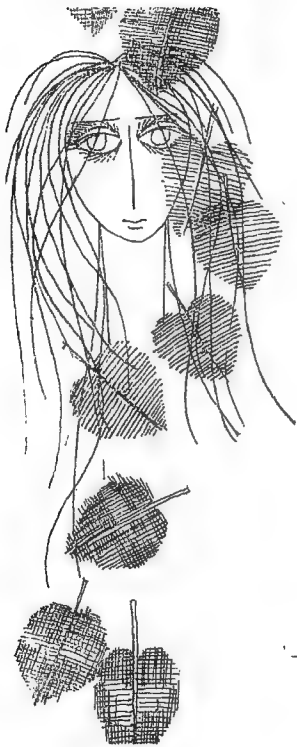


قالت أريد أن ألمس القمر
أريدك أن تحملني إليه
أريد أن أستحم عارية في النور الفضي
أريد أن أزوب في الفضاء الأزرق
وأضيع في خضرة عينيك .



إن سألني قصير
وجناحي لا يستطيعان حماي أنا
ولا أظن أن أرى جسدك يختضنك نور
والفضاء الأزرق يحملك بعيداً عني
وعيناى زجاجيتان .

... فلتطلي شيئاً آخر



عيناك خريف رمادي
يحيلني الى ورقة زائلة
تكره موضعها على الشجرة
ولم تسقط الى الارض بعد

مدينتي قاتمة
تسيل فيها أنهار سود
وأنا أسير مغمض العينين
في شوارعها

تتعب قدماي
وأفتح عيني
فأجد نفسي على عتبة بابك
ما أسعدني .

رغبانا مصلوبة بلا خطيئة



وكل اصبع ينبت خمسة

وليسقرا انتظار





ضاعت ، وبعدها بيعت
والازهار التي يحملها الأطفال
هي الموت ، والبعث

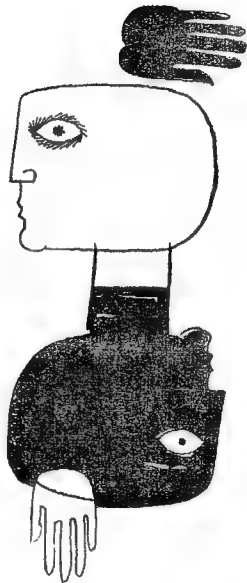
تلفتُ الى الوراء

فوجدت ظلي متخلفاً عني

فتابعت طريقي وحيداً



أروي طرفة
أغطي بها موقفاً
ويزول شئ الآخرين
ولكنه يزواله
يزرع الشئ في نفسي

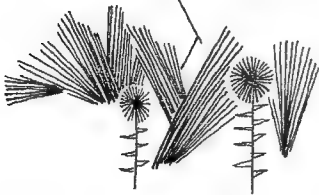




الأزهار تموت
والإنسان السائر يدوس عليها
فلا وقت ليراها
ويتجنبها

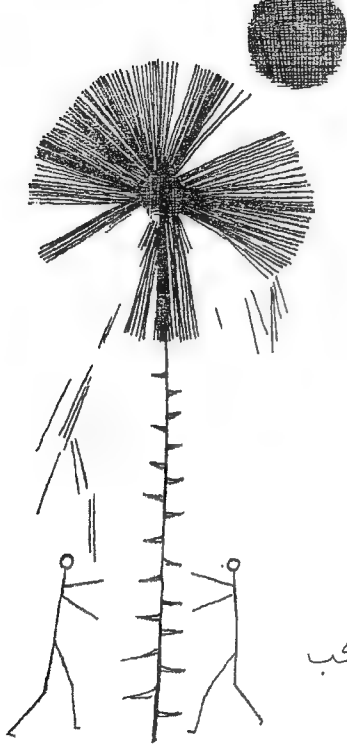
ان نغلامن المطاط
لايستطيع التفريق
بين غضارة الزهرة
وطرف الدولار المسنن

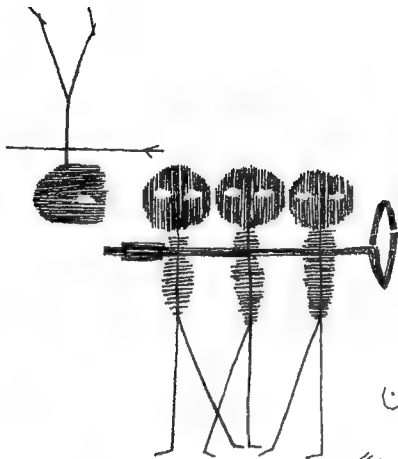
وعندما مشى الناس حفاة
كانوا أكثر سمادة
لأنهم على الأقل
نظروا إلى مواطني أقدامهم



وكان الحب صموية
ثم تحول إلى كلمات
وبعد ذلك
إلى أرقام

إن الآلة الحاسبة فقط
تستطيع اليوم أن تقيس الحب



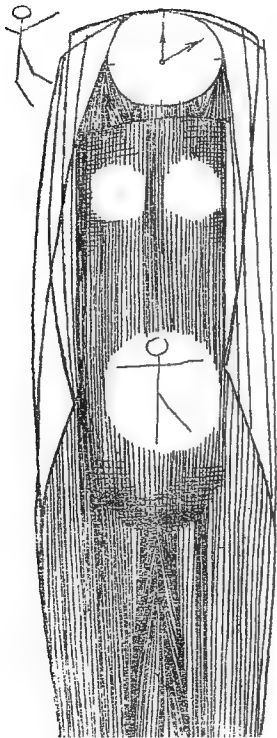


ولم اعد استقرب

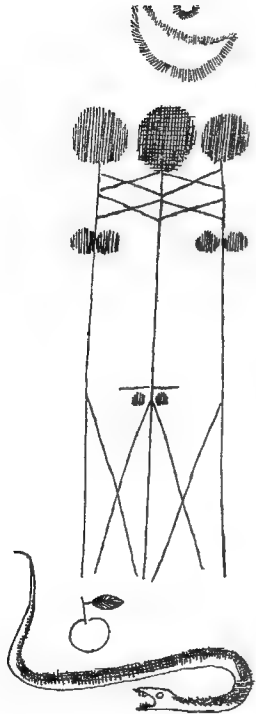
از افتحت علبة سردين
فوجدت فيها اطفالاً اصغاراً

مغمورين بالزيت





ويظل الزمن
موسماً عمياء —
تبحث بين أطفالها الكثيرين
عن ابنها الشرعي .



ومنذ أن أكل آدم التفاحة
وهوي بئس عن تفاحة أُخرى
وتزداد خطاياه
والله يضحك

لقد وصل إلى ما يريد

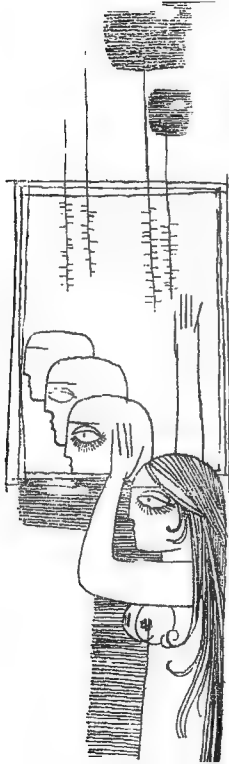
وبليت المرأة
عندما انحسر عنها الوجه الجميل
ولم تعد تعكس شيئاً

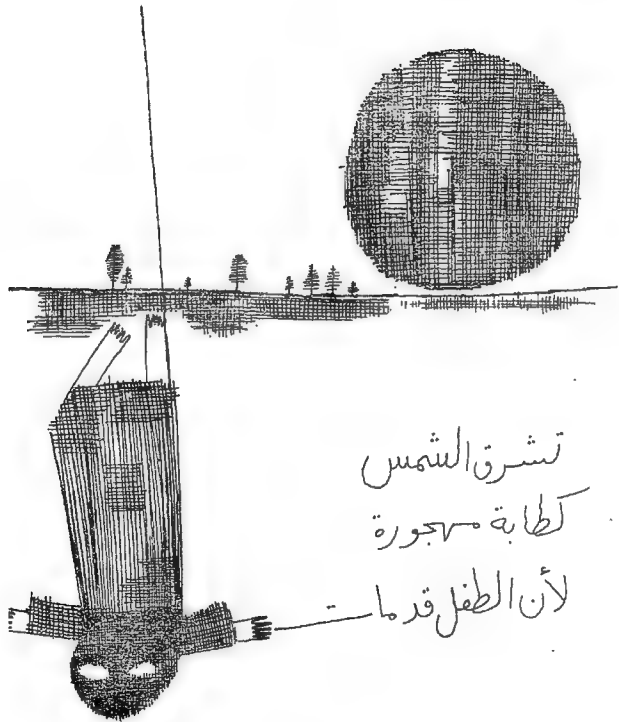
وحدثت
لنفسها

« لا أريد أن أعكس أي شيء بعد الآن »

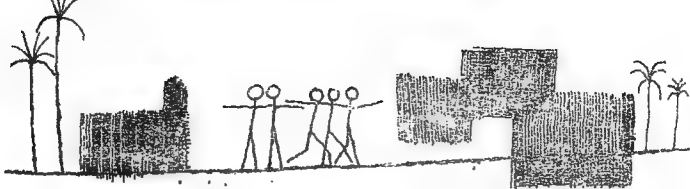
ولكنها لم تستطع
وعكست كل شيء يمر بها

كما يحدث دائماً





تشرق الشمس
كطابة مهجورة
لأن الطفل قدما -

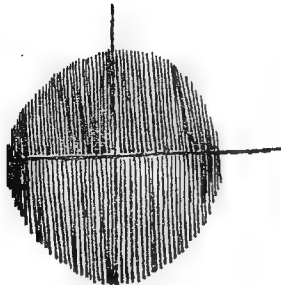


الموت طفل أعمى
يجب اللعب مع الأطفال الآخرين

ولكنه صرين
لأن الأطفال يكرهونه
والأمهات يطرده من الحي



لأن الحقيقة ماتت



بزغت الشمس من الشمال
كانت زرقاء ساطعة
لخرزة العين

تتوهج ناراً باردة

فتأملها الناس بلا التراث
ولبسوا معاطفهم

ولم يستغرب أحد

لأن الحقيقة ماتت



وحول غرفة المرأة الحامل
تجمع الناس بلهفة

فولدت عجوزاً بيضاء الشعر
حملت أمها وخرجت إلى الناس

ولم يستقرب أحد
لأن الحقيقة ماتت

لم يعد الربح يعني شيئاً
ولا الخسارة
واقتز الخط الفاصل بينها
ثم انقطع

لأن الحقيقة ماتت

لأن الحقيقة ماتت
وكانت في مخيلتنا شمساً
وفي قلوبنا ناراً

صرخة كالولادة
رقية كالحساب

لم يعد يهنا

إذ لم يعد قنا الآخرين

صمم الغلاف: عبدالقادر أرنؤوط

الصورة الفوتوغرافية: مروان مسلماني

زنگنه، أمين أويبة

6
5
Bibliotheca Alexandrina



0633327

٣٥٠ ق.س.